



# Soie シルク

## voyage poétique et musical

*Compagnie d'À Côté  
Création 2019*



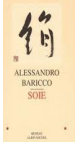
*Mise en lecture, Armelle Delevoie*

*Création musicale, Jean-Louis Cuenne*

*Regard extérieur, Pascale Deloche*

### **Note d'intention**

Participante régulière d'ateliers d'écriture de nouvelles, c'est pour promouvoir ce genre littéraire sous-estimé en France que je décide de me former à la lecture à voix haute. Ma recherche de textes à dire ne se limitera cependant pas aux nouvelles, puisqu'une lecture publique se construit la plupart du temps sur un thème donné : première guerre mondiale, vin et gourmandise, condition féminine, etc. La lecture à voix haute fait découvrir des romans, des essais, de la poésie, des auteurs souvent méconnus, elle suscite la réflexion, apporte des émotions, donne, j'espère, envie de lire encore et encore. Mon souhait, de surcroît, est de contribuer à la diffusion d'une langue riche mais accessible, afin de mettre en avant la littérature non seulement comme un moyen de communication, mais comme un art. C'est par hasard que je tombe sur « Soie », le roman d'Alessandro Baricco pour lequel j'éprouve un véritable coup de cœur. Ce qui m'a immédiatement séduite, c'est le style enchanteur de l'auteur, la « belle langue ». L'écriture d'Alessandro Baricco est poétique, légère et musicale, elle nous emporte dans un monde plein de délicatesse et de sensualité où le temps s'écoule lentement, réveillant en nous un imaginaire riche et coloré. Par ailleurs, même si ce roman est une fiction, il y est question de sériciculture en Ardèche, mon pays d'adoption depuis trente ans, un territoire qui me passionne toujours autant. Dès lors, il m'était impossible de ne pas mettre en lecture « Soie ». Et il n'était pas possible que ce fût sans musique. J'ai pensé aussitôt à une collaboration avec Jean-Louis Cuenne dont l'univers musical correspond tout à fait à ma vision de cette création.



**Extraits :** *« On était en 1861. Flaubert écrivait Salambo, l'éclairage électrique n'était encore qu'une hypothèse, et Abraham Lincoln, de l'autre côté de l'océan livrait une guerre dont il ne verrait pas la fin. Les sériciculteurs de Lavilledieu se mirent en société et rassemblèrent la somme, considérable, à l'expédition.*

*« Un panneau de papier de riz glissa et Hervé Joncourt entra dans la pièce. Hara Keï était assis sur le sol, jambes croisées dans le coin le plus éloigné de la pièce. Il était vêtu d'une tunique sombre et ne portait aucun bijou. Seul signe de son pouvoir, une femme étendue près de lui, la tête sur ses genoux, les yeux fermés, les bras cachés sous un ample vêtement rouge qui se déployait autour d'elle, comme une flamme, sur la natte couleur de cendre.»*

*« Ce fut ainsi qu'il vit, tout à coup, le ciel au-dessus du palais se noircir du vol de centaines d'oiseaux, des oiseaux étourdis, affolés, et chantaient et criaient, pyrotechnie jaillissante d'ailes, nuée de couleurs et de bruits lancée dans la lumière, musique en fuite, là dans le ciel, à voler »*

*« Avec des fleurs de toutes sortes, ils créèrent des jardins qui s'ouvraient comme des clairières, par surprise, au cœur de petits bosquets de bouleaux. Ils firent venir l'eau depuis la rivière, et la firent descendre, de fontaine et fontaine, jusqu'à la limite occidentale du parc ou elle formait un petit lac. Au sud, au milieu des oliviers, ils construisirent une grande volière faite de bois et de fer. On aurait dit une broderie suspendue dans l'air ».*

## **Armelle Delevoie**

A été formée au conte par Jean Porcherot, Gigi Bigot, Pépito Matéo, Pierre Deschamps, Françoise Dieppe. A raconté pendant six ans à la Forêt des Contes avant de fonder en 2004, avec Pascale Deloche et Armelle Jamonac, la Compagnie d'À Côté dont elle met en scène les spectacles. Depuis 2014, se forme à l'écriture (Université Lyon II, Terre des mots à Condrieu) et à la lecture à voix haute (Terre des mots, Crefad). Anime des ateliers d'écriture.

## **Jean-Louis Cuenne**

Est batteur et percussionniste. Joue en solo et accompagne d'autres artistes (conteur.se.s, danseur.se.s, chanteur.se.s, et une lectrice) avec des instruments venant d'un peu partout dans le monde, créant des univers sonores divers et variés qui font voyager. Intervient également depuis plusieurs années dans les musées, les galeries d'art, pour des biennales de la sculpture, et assure la musique de documentaires.

## **Descriptif du spectacle**

Pour un partage en public, j'ai ramené la lecture à voix haute de « Soie » - qui dans son intégralité est déjà un roman court - à une durée de 1h10. Je donne ainsi à entendre l'essentiel du roman jusqu'à son épilogue, mais laisse à l'auditeur la possibilité d'en apprendre davantage sur l'intrigue en lisant le livre. Le musicien présent à mes côtés se fait mon complice pour accompagner, ponctuer, illustrer cette lecture, en donner le ton, par des sons et des mélodies, et créer une ambiance propice à la survenue d'un imaginaire riche chez l'auditeur. Psaltérion, tempura, bols tibétains, gongs, mais aussi N'goni et senza viendront chatouiller délicatement l'oreille du public. Le spectacle est en acoustique. A l'issue du spectacle, nous pouvons présenter les différents instruments de musique, et engager une discussion avec le public.

## **Thèmes abordés**

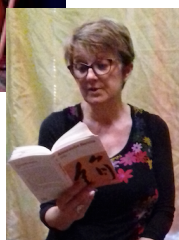
Le voyage, l'Orient, le Japon, l'Ardèche, la sériciculture, la séduction, l'attirance, le charme, le choc culturel.

## **Moyens techniques**

Un espace scénique de 2m x 5m

Projecteurs ou deux lampadaires

Jauge limitée, nous contacter



## 詩と音楽の旅

