



M  
U  
R  
M  
U  
R  
E  
S

DOSSIER DE  
PRESENTATION DE  
LA DEAMBULATION

# Le constat

Le monde manque de poésie.

Le monde a BESOIN de poésie.

Le cœur ouvert, les yeux mi-clos, les passants prêtent l'oreille aux mots qui leurs sont murmurés.

Ici c'est un homme qui pleure. Là une femme dont les yeux sourient.

Un vieil homme saisit délicatement, mais néanmoins plus fort, la main de sa femme et s'éloigne pour continuer sa promenade, emportant avec lui, le souvenir d'un poème d'amour.



*Un éclair... puis la nuit ! - Fugitive beauté  
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,  
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?*

*Ailleurs, bien loin d'ici ! trop tard ! jamais peut-être !  
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,  
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !  
Charles Baudelaire*



Au détour d'une rue, quelques adolescents moqueurs se laissent prendre par « Chanson d'Automne », charmés par les mots de Verlaine. Un regard ému, un sourire, un « merci c'était très beau » et les voilà qui s'envolent plus joyeux que moqueurs.

Et puis le silence, l'instant suspendu, juste à la fin du poème après le nom de l'auteur. Ce sont à présent les regards qui prolongent les mots et étirent l'instant en une parenthèse de douceur.

*Les sanglots longs  
Des violons  
De l'automne  
Blessent mon cœur  
D'une langueur  
Monotone.  
Tout suffoquant  
Et blême, quand  
Sonne l'heure,  
Je me souviens*

*Des jours anciens  
Et je pleure  
Et je m'en vais  
Au vent mauvais  
Qui m'emporte  
Deçà, delà,  
Pareil à la  
Feuille morte.  
Paul Verlaine*

# Le débat

La poésie ça n'intéresse personne ???

Qui a dit ça ? QUI A DIT CA ?

- Oui Charles ?

**Charles**<sup>\*1</sup>: « Tout homme bien portant peut se passer de manger pendant 2 jours, de poésie j'en suis sûr »

- Oui merci Charles c'est quand même un peu excessif non ?

**Jean**<sup>\*2</sup>: « Je sais que la poésie est indispensable, mais à quoi ? »

- Ah je crois que Jean vient de poser un problème intéressant !  
Qui veut y répondre ?

**Federico**<sup>\*3</sup>: « Toutes les choses ont leur mystère et la poésie, c'est le mystère de toutes les choses ».

- Oui merci Federico, je ne sais pas si ça a fait avancer le débat mais quelqu'un veut-il ajouter quelque chose ? ? Oui Louis ?

**Louis**<sup>\*4</sup>: « La poésie est le miroir brouillé de notre société ».

**Aristote**: « La poésie est quelque chose de plus philosophique et de plus grande importance que l'histoire ».

- Ah je vois que les avis divergent, Charles ?

**Charles**: « La poésie n'a pas d'autre but qu'elle-même ».

**Alfred**<sup>\*5</sup>: « La poésie est une maladie du cerveau ».

- Non, non, non ! S'il vous plait ! Calmons-nous ! Pas tous à la fois ! Sophie ? Sophie vous avez la parole.

**Sophie**<sup>\*6</sup>: « J'ai vu un homme emprisonné retrouver souffle à la lecture d'un poème ».

- Ah c'est intéressant ça, vous voulez dire que la poésie est un bienfait pour l'humanité ?

**Sophie**: « La poésie réclame l'interaction. Elle est avide d'échanges, d'échos et de partages. Sans l'autre pour entrebâiller les pages et ranimer le souffle, nulle résonance. »

- Léopold ? j'ai l'impression que vous êtes d'accord avec ce que vient de dire Sophie ?





*Leopold*<sup>\*7</sup> : « La poésie ne doit pas périr. Car alors, où serait l'espoir du monde ? ».

*Charlie*<sup>\*8</sup> : « La poésie est une histoire d'amour adressée au monde ».

- Merci messieurs, je crois que Nicolas veut nous déclamer ses vers composés à l'instant. Nicolas on vous écoute.



*Nicolas*<sup>\*9</sup> : « Heureux qui, dans ses vers, sait d'une voix légère Passer du grave au doux, du plaisant au sévère »

- Et bien merci Nicolas, c'est une conclusion excellente pour notre débat et... Comment François-Marie ? Vous voulez rajouter quelque chose ?

*François-Marie*<sup>\*10</sup> : « La poésie est une espèce de musique : Il faut l'entendre pour en juger. »

- Est-ce à dire que ceux qui ne l'entendent pas ne peuvent pas l'apprécier ?

*William*<sup>\*11</sup> : « La poésie est cette musique que tout homme porte en soi ».

- Nous voilà rassurés merci William. Nous allons donc clore ce débat et pardon Andrée ?

*Andrée*<sup>\*12</sup> : « Si la poésie n'a pas bouleversé notre vie, c'est qu'elle ne nous est rien. Apaisante ou traumatisante, elle doit marquer de son signe ; autrement, nous n'en avons connu que l'imposture ».

- Et bien merci Andrée, je crois que votre analyse fait consensus. Je vous remercie tous d'avoir participé à ce débat et je terminerai en lisant un petit mot de notre ami *Victor*<sup>\*13</sup> qui à cause d'une

mauvaise connexion n'a pas pu communiquer en visio avec nous : « Tout est sujet, tout relève de l'art, tout a droit de cité en poésie, le poète est libre ».

1 : Baudelaire / 2 : Cocteau / 3 : Garcia Lorca / 4 : Aragon / 5 : de Vigny / 6 : Nauléau / 7 : Sédar Senghor / 8 : Chaplin / 9 : Boileau / 10 Voltaire / 11 : Shakespeare / 12 : Chedid / 13 : Hugo

## Le Format

La robe est blanche, le visage est pâle, la démarche est lente.

Deux dames glissent tout en silence et harmonie, observant de concert le monde qui les entoure comme si elles y étaient étrangères.

Intrigantes, un brin austère, elles portent en elles, secrets, confidences et mystères.

Soudain l'une se détache, s'élançe vers un visage et murmure un poème dans le creux de l'oreille de celui qui écoute. C'est un temps suspendu, d'une intimité absolue, suivi d'un regard, aussi profond que vrai. Celui qui reçoit, celle qui donne, ont alors tous deux le sentiment d'avoir reçu un cadeau, d'avoir vécu un moment rare et privilégié, poétique et inattendu.





## Une parenthèse poétique.

Murmures est une invitation à la fantaisie, à l'étrange, à la douceur et l'intimité. L'opposition entre l'allure austère et silencieuse des deux personnages et la douceur des poèmes murmurés, renforcent l'impression de vivre un moment hors du temps, qui ne ressemble à aucun autre.



### Objectif :

Investir l'espace public pour susurrer au creux de l'oreille du plus grand nombre, des poèmes qui privilégient l'émotion.

Partager ces visions tendres ou mordantes que les poètes de tous les temps ont composées pour connecter le sensible de ceux qui auront le bonheur de croiser leur route.

Favoriser l'espace d'un instant une vraie rencontre dans le tumulte de nos vies. Créer avec le public présent, spectateurs ou simples badauds, une complicité pour qu'il devienne partie prenante, à cet instant T d'un théâtre de rue, porteur d'amour, d'évasion, d'imagination, de sens, et/ou d'utopie.

Un enjeu de convivialité, éphémère mais Ô combien nécessaire ! Une parenthèse de douce connivence chopée au vol, sans distinction d'âge ou de couleur.

Nous sommes convaincues de l'importance des fonctions sociales que la poésie peut exercer sur l'individu en réconfortant le cœur et l'esprit.

Compagnie d'à Côté  
www.ciedacote.com

Création 2021



Comédiennes :

Pascale Deloche

Armelle Jamonac

Costumes Nicole Badoi

Photos Stéphane Colin

[www.ciedacote.com](http://www.ciedacote.com)

Teaser :



**Contact production/diffusion : Sylvie Méteil**

**06 36 20 82 78**

[ciedacote@gmail.com](mailto:ciedacote@gmail.com)

*Compagnie d'à Côté  
Chantecaille n°1932  
07430 St Clair*