



La petite Lucarne

Contes en musique et kamishibai



Conte : Pascale Deloche

Musique : Vincent Muzotte

Regard extérieur : Armelle Jamonac

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

La petite Lucarne mêle conte traditionnel,
illustrations kamish et musique vivante.

Un petit théâtre de bois s'ouvre, comme une porte sur un autre monde,
une lucarne sur l'**imaginaire**.

Les enfants entrent sans effort dans un univers à la fois doux, poétique, cruel et
merveilleux, où la parole, le son et l'image se répondent.

Porté par une conteuse et un musicien, le spectacle propose une narration intimiste
et vivante, ponctuée d'ambiances sonores et de mélodies variées qui soutiennent
l'émotion, le rythme, le mystère et l'humour des histoires.

Un même fil relie le vilain petit canard, Peau d'âne et le vaillant petit tailleur.

Le caneton, la princesse et le tailleur ont un point commun essentiel :
ils quittent tous leur foyer.

Ils laissent derrière eux un environnement connu, parfois difficile mais rassurant,
pour aller vers un inconnu porteur de **liberté**.

**Ce départ est une mise en mouvement, une traversée nécessaire pour grandir,
se transformer et trouver sa place dans le monde.**

Ce fil rouge donne au spectacle une cohérence profonde et permet aux enfants de percevoir,
consciemment ou non, que les histoires leur parlent aussi d'eux-mêmes.

LES CONTES

LE VILAIN PETIT CANARD, *Andersen*

Illustrations Agnès Veyre-Serre



Le vilain petit canard est raconté au présent, avec des mots simples et accessibles. L'ambiance musicale et les illustrations, **naïves** et colorées, soutiennent fortement l'émotion.

La thématique est centrale et puissante : harcèlement, solitude, courage, prise de liberté, espoir.

Le petit canard est confronté à la mort, au froid, au rejet et à l'isolement. Ces moments ne sont pas édulcorés : ils sont dits par les mots, les images et la musique. Cette traversée est essentielle. Elle permet ensuite l'élan vital : le petit canard décide de se battre, de résister au monde, au froid et à la solitude.

Le moment de tristesse que représente la mort des canards et des oies sauvages existe, brièvement mais pleinement, car il est le point de bascule vers la transformation et l'**espoir**.

PEAU D'ÂNE, *Perrault*

Illustrations Charlotte Spagna



Peau d'âne est ici raconté au passé simple, dans un langage soutenu, riche et poétique.

L'ambiance musicale évoque de grands espaces et s'inspire d'un univers baroque, notamment par l'usage du clavecin et de lignes mélodiques amples.

Le spectacle insiste sur la prise de liberté de la princesse.
Pour fuir son père et ses projets incestueux, elle renonce à son château et à sa vie dorée.

Couverte de sa peau d'âne, elle part seule, à la conquête de sa **liberté**.
Elle connaît le froid, la faim, la peur, le rejet et les moqueries, mais traverse ces épreuves avec courage et ténacité.

Peau d'âne est un personnage de femme puissante et déterminée.

Les illustrations du kamishibai sont fines, précises et détaillées, et participent pleinement à l'univers du conte **merveilleux**.

LE VAILLANT PETIT TAILLEUR, *Grimm*

Illustrations sébastien Agier



Le vaillant petit tailleur est raconté au passé composé, dans une ambiance **ludique**, vive et joyeuse.

La musique est plus rythmée, enlevée, et le jeu entre la conteuse et le musicien y est plus présent.

Cette histoire vient détendre l'écoute après Peau d'âne, qui demande une attention plus soutenue.

Le vaillant petit tailleur est petit et pauvre, mais optimiste, rusé et audacieux. Parce qu'il y croit, parce qu'il ose partir sur les chemins du monde et saisir les opportunités qui s'offrent à lui, il finira par devenir roi.

Ce conte met en lumière la force de la **confiance en soi**, de l'intelligence et de l'élan vital.

NOTE D'INTENTION

Pascale Deloche est conteuse depuis plus de vingt ans.

Elle aime goûter les mots, jouer avec eux : les chuchoter, les crier, les répéter, les emmêler. Son goût pour la poésie l'amène à utiliser de petites rimes, des ritournelles qui rendent sa parole musicale et "rassurent" les enfants.

Vincent Muzotte est un musicien touche-à-tout. Il apporte ici sa fantaisie et sa créativité, au service des histoires et de l'émotion qu'elles suscitent.

La petite lucarne fait l'éloge de la lenteur, de la douceur et de la densité.

Les grands contes traditionnels sont aujourd'hui souvent considérés comme désuets, comme s'ils n'avaient plus rien à dire.

On s'en empare fréquemment pour proposer des versions édulcorées, qui passent à côté de leur sens profond. Or ces contes permettent aux enfants de s'identifier, en leur donnant des clefs pour mieux se comprendre et appréhender le monde.

Leur dimension universelle parle des turpitudes humaines, quels que soient l'époque et l'endroit où l'on vit.

Les mots ont ici une place prépondérante. Des mots qui expriment précisément les émotions, les actions et les sentiments dans toutes leurs nuances.

On constate souvent que les enfants disposent de moins en moins de vocabulaire : moins de mots pour se dire, se défendre, rêver. Lorsqu'on manque de mots, on est davantage soumis à la violence, la sienne comme celle des autres.

Enfin, la grande exposition aux écrans appauvrit l'imaginaire et rend l'enfant passif.

Ici, les illustrations sont présentes, mais elles ne montrent pas tout. Elles laissent une place essentielle à l'imaginaire de l'enfant, à ses propres images intérieures.

Les mots caressent, bercent, enrobent, emportent. Les images induisent et la musique complète et soutient.



INFORMATIONS PRATIQUES & FICHE TECHNIQUE

CONTACT

Production : Chicopette Production

Contact artistique : Pascale Deloche

☎ 06 99 41 30 28

Diffusion : Sylvie Méteil

☎ 06 36 20 82 78

TECHNIQUE

Spectacle autonome en son

Pas de création lumière à ce jour

Possibilité d'apporter nos propres projecteurs pour un éclairage minimum

Temps de montage : 1h30

Temps de démontage : 45 minutes

Jauge

La **jauge** idéale est de 80 personnes. Jusqu'à 100 personnes, selon type de salle

Version complète – à partir de 6 ans

Trois grands contes traditionnels :

Le vilain petit canard – Hans Christian Andersen

Peau d'âne – Charles Perrault

Le vaillant petit tailleur – Frères Grimm

Version allégée – à partir de 3 ans

Le vilain petit canard

Le vaillant petit tailleur