

Compagnie d'à Côté

www.ciedacote.com

La Petite Lucarne

Contes en Musique et Kamishibai



Conte : Pascale Deloche

Musique : Vincent Muzotte

Regard extérieur : Armelle Jamonac

Présentation du Spectacle

La petite Lucarne mêle conte traditionnel, illustrations Kamishibai et musique vivante.
Un petit théâtre de bois s'ouvre, comme une porte sur un autre monde,
une lucarne sur l'imaginaire. Les enfants entrent sans effort dans un univers à la fois doux,
poétique, cruel et merveilleux, où la parole, le son et l'image se répondent.



Porté par une conteuse et un musicien,
le spectacle propose une narration intimiste
et vivante, ponctuée d'ambiances sonores
et de mélodies variées qui soutiennent l'émotion,
le rythme, le mystère et l'humour des histoires.

Un même fil relie le vilain petit canard,
Peau d'âne et le vaillant petit tailleur.
Le caneton, la princesse et le tailleur ont un point
commun essentiel :
ils quittent tous leur foyer.
Ils laissent derrière eux un environnement connu,
parfois difficile mais rassurant, pour aller vers
un inconnu porteur de liberté.



**Ce départ est une mise en mouvement,
une traversée nécessaire pour grandir,
se transformer et trouver sa place
dans le monde.**

Ce fil rouge donne au spectacle une cohérence
profonde et permet aux enfants de percevoir,
consciemment ou non, que les histoires leur
parlent aussi d'eux-mêmes.

les Contes

Le Vilain petit Canard

D'après Hans Christian Andersen

Illustrations Agnès Veyre-Serre

Raconté au présent, avec des mots simples et accessibles, ce conte touche droit au cœur. **L'ambiance musicale et les illustrations, naïves et colorées, soutiennent fortement l'émotion de chaque instant.** Le petit canard est confronté à la mort, au froid, au rejet et à l'isolement. **Ces moments ne sont pas édulcorés : ils sont dits par les mots, les images et la musique.**



***Il ne faut pas
craindre de tomber...***



..... Cette traversée est essentielle.
..... Elle permet ensuite l'élan vital :
..... **le petit canard décide de se battre,**
..... **de résister au monde, au froid**
..... **et à la solitude pour finalement**
..... **trouver sa place.**

..... Le moment de tristesse que représente la mort
..... des canards et des oies sauvages existe,
..... brièvement mais pleinement,
..... car il est le point de bascule vers
..... la transformation et l'espoir.

..... Thématiques clés

..... ***Harcèlement***

..... ***Solitude***

..... ***Courage***

..... ***Prise de liberté***

..... ***Espoir***

les Contes

Peau d'Âne

D'après Charles Perrault
Illustrations Charlotte Spagna

Raconté au passé simple, dans un langage soutenu, riche et poétique, ce conte nous transporte. L'ambiance musicale évoque de grands espaces et s'inspire d'un univers baroque, notamment par l'usage délicat du clavecin.



*Elle part seule, à la
conquête de sa liberté...*



Le spectacle insiste sur la prise de liberté de la princesse. Pour fuir son père et ses projets incestueux, elle renonce à son château et à sa vie dorée. Couverte de sa peau d'âne, elle affronte le monde.

Elle connaît le froid, la faim, la peur, le rejet et les moqueries, mais traverse ces épreuves avec courage et ténacité. **Peau d'âne est un personnage de femme puissante et déterminée.**

Les illustrations du Kamishibai sont fines, précises et détaillées, et participent pleinement à l'univers du conte merveilleux.

Thématiques clés

Liberté

Courage

Émancipation

Détermination

Femme puissante

les Contes

Le Vaillant petit Tailleur

D'après Frères Grimm

Illustrations Sébastien Agier

Raconté au passé composé, ce conte se déploie dans une ambiance ludique, vive et joyeuse. La musique se fait plus rythmée, plus enlevée, et le jeu de complicité entre la conteuse et le musicien y est particulièrement présent.



Sept d'un coup....



Cette histoire vient détendre l'écoute.
Le tailleur est petit et pauvre, mais résolument optimiste, rusé et audacieux.

Parce qu'il y croit, parce qu'il ose partir sur les chemins du monde et saisir les opportunités qui s'offrent à lui, il finira par devenir roi.

**Ce conte met en lumière
la force de la confiance en soi,
de l'intelligence
et de l'élan vital.**

Thématiques clés

Confiance en soi

Intelligence

Audace

Optimisme

Élan vital

les Artistes

Pascale Deloche - Conteuse

Conteuse depuis plus de vingt ans.
Elle aime goûter les mots, jouer
avec eux : les chuchoter, les crier,
les répéter, les emmêler.

Son goût pour la poésie l'amène
à utiliser de petites rimes,
des ritournelles qui rendent sa parole
musicale et rassurent les enfants.

Elle porte les histoires avec une
sensibilité qui touche aussi bien
les petits que les grands.

Vincent Muzotte - Musicien

Musicien touche-à-tout. Il apporte
ici sa fantaisie et sa créativité,
au service des histoires
et de l'émotion qu'elles suscitent.

Ses compositions originales
et ses improvisations créent
des ambiances sonores uniques
qui enveloppent le récit, soulignent
les moments de tension et apportent
légèreté et humour quand l'histoire
le demande.

***"Les mots
caressent, bercent,
enrobent, emportent"***



Note d'intention

*"La petite lucarne fait l'éloge de la lenteur,
de la douceur et de la densité"*

Les grands contes traditionnels sont aujourd'hui souvent considérés comme désuets, comme s'ils n'avaient plus rien à dire. On s'en empare fréquemment pour proposer des versions édulcorées, qui passent à côté de leur sens profond. Or ces contes permettent aux enfants de s'identifier, en leur donnant des clefs pour mieux se comprendre et appréhender le monde.

Leur dimension universelle parle des turpitudes humaines, quels que soient l'époque et l'endroit où l'on vit.

Les mots ont ici une place prépondérante. Des mots qui expriment précisément les émotions, les actions et les sentiments dans toutes leurs nuances.



On constate souvent que les enfants disposent de moins en moins de vocabulaire : moins de mots pour se dire, se défendre, rêver. Lorsqu'on manque de mots, on est davantage soumis à la violence, la sienne comme celle des autres.

Enfin, la grande exposition aux écrans appauvrit l'imaginaire et rend l'enfant passif. Ici, les illustrations sont présentes, mais elles ne montrent pas tout. Elles laissent une place essentielle à l'imaginaire de l'enfant, à ses propres images intérieures.

Les mots caressent, bercent, enrobent, emportent. Les images induisent et la musique complète et soutient.



Informations pratiques

Versions du spectacle

VERSION COMPLÈTE - À partir de 6 ans

Le vilain petit canard (Andersen)

Peau d'âne (Perrault)

Le vaillant petit tailleur (Grimm)

VERSION ALLÉGÉE - À partir de 3 ans

Le vilain petit canard (Andersen)

Le vaillant petit tailleur (Grimm)

Jauge idéale : 80 personnes (Jusqu'à 100 personnes, selon type de salle)

Fiche Technique

Sonorisation : Spectacle autonome en son

Temps de montage : 1h30

Temps de démontage : 45 minutes

Lumière : Pas de création lumière spécifique (éclairage salle ou plein feux)

Contact et Diffusion

Production : Chicopette Production

Contact Artistique : Pascale Deloche - 06 99 41 30 28

Diffusion : Sylvie Méteil - 06 36 20 82 78

*Cliquez sur le lien pour découvrir
l'univers du spectacle*



Voir le Teaser Vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=fW8IB-jFgjw>